DOCUMENT RESUME

ED 209 945 FL 012 661

TITLE	Resource File for French Instruction in Utah: Beginning, Intermediate, and Advanced.
INSTITUTION	Utah State Board of Education, Salt Lake City.
PUB DATE	Jun 81
NOTE	142p.; For related documents see ED 047 541, ED 205 029, and FL 012 662.
LANGUAGE	English; French
EDRS PRICE	MF01/PC06 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Advanced Placement Programs; *Audiolingual Methods; *French; Language Skills; Lesson Plans; *Resource Units; Romance Languages; Secondary Education; *Second Language Instruction; State Curriculum Guides; Teaching Methods

ABSTRACT

These materials illustrate the ideas presented in the "Guide for Foreign Languages in Utah." Learning activities, materials, and evaluation procedures have been written to help the language teacher who has never had a methods course, as well as the experienced teacher who is searching for new ideas. The materials begin with a basic unit similar to those found in a methods textbook, but the main part of the unit is outlined with detailed instructions as to what the teacher must do to help the student develop the language skills described in the unit objectives. Model lessons in elementary, intermediate, and advanced placement French are presented as a means of illustrating practical applications of teaching goals and techniques outlined in the Utah curriculum. The lesson plans present the instructional objective, the lesson content, and the methodology as well as cross references to the course of study. In addition to the model lessons, a special resource section is included to help teachers prepare to teach an advanced placement class in French language or literature. (Author/JB)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED209945

RESOURCE FILE FOR FRENCH INSTRUCTION IN UTAH

BEGINNING, INTERMEDIATE, AND ADVANCED

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Utah State Board of Education

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☐ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☑ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

UTAH STATE OFFICE OF EDUCATION
1981
JUNE 1981, 500 1981

FL 012 661

INTRODUCTION

The materials in this document illustrate the ideas presented in The Guide for Foreign Languages in Utah. Learning activities, materials, and evaluation procedures have been written for several of the instructional objectives in the "Guide." The materials have been written to help the language teacher who has never had a methods course, as well as the experienced teacher who is searching for new ideas. The materials begin with a basic unit similar to those found in a methods textbook, but the main part of the unit is outlined with detailed instruction given as to what the teacher must do to help the student develop the language skills described in the objectives of the unit.

Some of the finest teachers and professors of methodology in Utah have written the "Guide" and the materials found in this Resource File. They have described in this document, and they can illustrate in their classrooms, that these methods bring favorable results. It is not an easy or simple task to teach foreign languages. Please follow the suggestions that are given in these materials for a successful introduction to teaching a language other than English. Knowledge of the language, planning, work, persistence, and love of students are basic ingredients.

It is recommended that school districts expand this Resource File by getting groups of teachers together to share information and write additional materials that will help teachers to improve their skills. In this way, students will be able to more thoroughly acquire greater knowledge and ability to use other languages. It would be of service to others if you would share these materials with the Utah State Office of Education as they are developed.

Best wishes for outstanding success in your teaching.

MODEL LESSONS IN BEGINNING FRENCH

These model lessons will refer to the Instructional Objectives listed in "A Course of Study for Foreign Languages in Utah. The following model lessons will be presented:

I. Presentation of New Vocabulary in the Dialog.

II. Presentation of Dialog Lines and Repetition of Dialog Lines Using Visual Cues.

III. Memorization, Comprehension, and Adaptation of the Dialog.

IV. Supplementary Vocabulary.

V. Listening and Pronunciation

VI. Grammar.

VII. Grammar: à + Definite Article.

VIII. Writing: Exercises to Practice the Written Forms of the Grammar and the Vocabulary and Composition.

IX. A Reading Narrative Based on the Dialog with Comprehension Activities.

X. Listening Comprehension.

XI. Culture: Activities Based on the Cultural Content of the Dialog.

XII. Evaluation: Listening, Speaking, Reading, Writing.

XIII. Writing Negative Sentences

XIV. Culture: French House

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	I. PRESENTATION OF NEW VOCABULARY IN THE NEW DIALOG	417-410, 417-420
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will recognize and develop a speaking command of the new vocabulary words in the dialog.	COURSE OF STUDY REFERENCE: P. 32

LESSON CONTENT

The Dialog: Eh bien, dansez maintenant!

Deux jeunes filles, Sylvie et Mimi, parlent des activites après l'école.

Sylvie: Tu rentres maintenant?
Mimi: Non, je vais à la discothèque avec des copains. Tu y vas aussi?
Sylvie: Non, j'étudie au café. Je prépare le test en maths.
Mimi: Les maths, je n'aime pas! Je préfère danser.
Sylvie: Et après le test, tu vas chanter, n'est-ce pas?
Mimi: Chanter? Comment?
Sylvie: Mais des regrets! Bien sûr!

The Vocabulary:

parler

Teacher: Bonjour. Je parle français.
Buenos dias. Je parle espagnol.
Hello. Je parle anglais.

maintenant

Teacher: Je parle français maintenant.
Je parle français à ce moment.
Je parle français à cet instant.

METHODOLOGY

The new vocabulary words are underlined in the dialog: Eh bien, dansez maintenant!

Example of teaching through pantomime.

Example of teaching through the use of synonyms.

Example of teaching through the use of visual cues. The teacher shows a series of pictures using the same character and each time asks: "Que fait-il maintenant?"

I. PRESENTATION OF NEW VOCABULARY IN THE DIALOG

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
après Teacher writes 123 and ABC on the board and then asks questions: Quel numéro vient après 1? après 2? Quelle lettre vient après A? après B? The student replies: "2 vient après 1" and "B vient après A." You can then use the days of the week: "Quel jour vient après lundi?" and solicite the answer "Mardi vient après lundi."	Example of teaching through concrete example.
préparer le test Teacher: Je prépare un test en anglais. Class: Je prépare un test en anglais. Teacher: maths Class: Je prépare un test en maths. Teacher: chimie. Class: Je prépare un test en chimie.	Example of teaching through synonyms.
regrets Teacher steps on a student's toes and exclaims: "Pardon! Mes regrets!. Teacher has a student rise and runs into him: "Pardon! Mes regrets!"	Example of teaching through demonstration.

I. PRESENTATION OF NEW VOCABULARY IN THE DIALOG

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
Préparer un test	
Teacher: Quelle note avez-vous si vous préparez bien? Student: J'ai une bonne note. Teacher: Quelle note avez-vous si vous préparez mal? Student: J'ai une mauvaise note. Teacher: Jean a une bonne note. Prépare-t-il le test? Student: Oui, il prépare bien.	Example of teaching through questions.
Teacher: Pascale a une mauvaise note. Prépare-t-elle bien? Student: Non, elle prépare mal.	
Teacher: Vous avez une mauvaise note. Student: J'ai des regrets. Teacher: Vous avez une bonne note. Student: Je n'ai pas de regrets. Teacher: Jean a une bonne note. Student: Il n'a pas de regrets. Teacher: Pascale a une mauvaise note. Student: Elle a des regrets.	Example of teaching through situation/ response

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	II. PRESENTATION OF DIALOG LINES AND REPETITION OF DIALOG LINES USING VISUAL CUES	417-112, 412-420
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Recognize stress and intonation in the questions and simple declarative statements in the dialog. Correctly use stress and intonation patterns in the questions and simple declarative statements in the dialog.	COURSE OF STUDY REFERENCE: p. 27

LESSON CONTENT

The Dialog: Eh bien, dansez maintenant!
(Repeated from previous page)

Deux jeunes filles, Sylvie et Mimi, Parlent des activites après l'école.

Sylvie: Tu rentres maintenant?
Mimi: Non, je vais à la discothèque avec des copains. Tu y vas aussi?
Sylvie: Non, j'étudie au cafe. Je prépare le test en maths.
Mimi: Les maths, je n'aime pas! Je préfère danser.
Sylvie: Et après le test, tu vas chanter, n'est-ce pas?
Mimi: Chanter? Comment?
Sylvie: Mais des regrets! Bien sûr!

Repetition

1. Tu rentres/ maintenant.
2. Moi/ je vais/ à la discothèque/ avec des copains./ Tu y vas/ aussi?
3. Non, j'étudie/ au café./ Je prépare/ le test en maths.

METHODOLOGY

The new vocabulary words are underlined in the dialog. Eh bien, dansez maintenant!

The teacher models each line and breaks it down into word groups (about five syllables) for repetition using backward build-up.

II. PRESENTATION OF DIALOG LINES AND REPETITION OF DIALOG LINES USING VISUAL CUES

LESSON CONTENT

S: Tu rentres maintenant?

M: Non, Je vais à la discothèque avec des copains.

Ty y vas aussi?

METHODOLOGY

The teacher divides the dialog in half and repeats each line showing a visual

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	III. MEMORIZATION, COMPREHENSION, AND ADAPTATION OF THE DIALOG	417-200, 417-400, 417-300, 417-500
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will hear, be able to recognize and reproduce the internal structure of the words in the dialog. Students will hear, be able to recognize and reproduce the arrangement of the words in the dialog sentences. Students will hear, be able to recognize and use the the vocabulary of the dialog. Students will be able to communicate ideas based on the dialog.	COURSE OF STUDY REFERENCE: p. 27, 28

LESSON CONTENT

Comprehension

Direct questions to restate the dialog.

1. Qui parle?
2. Où sont-elles?
3. De quoi parlent-elles?
4. Où va Mimi après l'école?
5. Avec qui?
6. Sylvie, va-t-elle à la discothèque aussi?
7. Où va-t-elle?
8. Pourquoi?
9. En quoi prépare-t-elle un test?
10. Qui n'aime pas les maths?
11. Qu'est-ce qu'elle préfère?
12. Mimi danse et elle ne prépare pas le test. Que va-t-elle faire après le test?
13. Que chante Mimi?

Detail Questions

1. Va-t-elle seule à la discothèque?
2. Quand Mimi va-t-elle à la discothèque?
3. Que fait Sylvie au café?
4. Pourquoi Mimi ne va-t-elle pas au café avec Sylvie?
5. Quand Mimi va-t-elle chanter des regrets?

METHODOLOGY

Memorization

a. To strengthen the memorization, the teacher plays the role of Sylvie. The class plays the role of Mimi. Then reverse the roles.
b. One-half of the class plays Sylvie. The other half plays Mimi. Reverse.
c. Two students role play the dialog.

Teacher continues around the class to ask other general questions on the dialog.

Variations - Occasionally the teacher will have the whole class respond, have several students respond, or have one-half of the class ask the question and the other half answer.

As a listening variation, make T/F statements about the dialog.(See the Listening Comprehension section of this model lesson.)

If a student cannot answer a question, show the dialog picture again. Ask another student to respond. Then go back to the first student to see if he can answer.

III. MEMORIZATION, COMPREHENSION, AND ADAPTATION OF THE DIALOG.

LESSON CONTENT

Adaptation

Sylvie: demandez à Mimi si elle prépare le test en anglais.
Mimi: répondez que non parce que vous allez au parc.

Sylvie: exclamez que les tests de M. Robert sont très difficiles et si elle n'étudie pas, elle va avoir des regrets.
Mimi: protestez que tout va bien parce que vous allez au café avec un garçon spécial.

Sylvie: demandez avec qui elle va au parc.
Mimi: répondez que vous y allez avec Jean-Luc, le fils de M. Robert. Bien sûr!

Interpretive questions

1. Où sont Sylvie et Mimi?
2. Quelle fille est une bonne élève?
3. Qui rentre après l'école?
4. Quelle classe est-ce que Mimi a avec Sylvie?
5. Où Sylvie aime-t-elle étudier?
6. Pourquoi Sylvie ne va-t-elle pas chanter des regrets après le test?
7. Où vont les personnes qui aiment danser?
8. Qu'est-ce que Mimi préfère, l'algèbre ou la musique?
9. Quelle fille pense à demain, aux conséquences de ses actions?

METHODOLOGY

Conduct the dialog according to the following procedures:

Divide the class in half. One half plays Mimi, the other Sylvie.
Give the direction and supply the response for each line of the directed dialog to each group. Have students repeat the response.
Once through the dialog, give the direction and require the groups to respond without the teacher giving the response.
Change roles.
Have individual students do the directed dialog.

Conduct the interpretive and personal questions below according to the following procedures:

Teacher models the question/answer activity.
Je dis: Où sont Sylvie et Mimi?
Vous dites: Elles sont à l'école.
Teacher continues around the class to ask the other interpretive questions on the dialog.
Rephrasing technique - If students have difficulty answering, the questions can be broken down into several steps. If students have problems with "Pourquoi Sylvie ne va-t-elle pas chanter des regrets?", make several short questions. Ex: Après le test, est-ce que Sylvie chante des regrets? Pourquoi pas?

III. MEMORIZATION, COMPREHENSTION, AND ADAPTATION OF THE DIALOG.

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
Personal Questions 1. Où allez-vous danser? 2. Avec qui? 3. Pourquoi? 4. Quand/ où/ pourquoi/ avec qui préparez-vous les tests? 5. Qu'est-ce que vous préférez, danser ou préparer les tests?	Choice question technique - If students continue to have difficulty with this question, give two possibilities to choose from. Ex: "parce qu'elle etudie ou parce qu'elle va à la discothèque?"

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	IV. SUPPLEMENTARY VOCABULARY	417-410, 417-420
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will recognize and develop a speaking command of additional words related to the vocabulary in the dialog.	COURSE OF STUDY REFERENCE: p. 32

LESSON CONTENT

Do the following drill as a response drill in pairs:

1. Divide students into pairs.
2. One student says: Tu travailles maintenant?
3. Second student returns the questions to first student: Et toi, tu déjeunes maintenant?
   First student answers: Non, je téléphone maintenant.
   Second student answers: Non, je déjeune maintenant.

   Tu rentres maintenant?
   Tu déjeunes _____?
   Tu téléphones _____?
   Tu travailles_____?

4. Questioning procedure alternates throughout the drill.

Je travaille au café.
_____ au salon.
_____ au restaurant.
_____ au bureau

Il va à la discothèque.
_____ à la montagne.
_____ à la piscine.
_____ à la poste.

METHODOLOGY

Do the following drill with visual cues (pictures of places).
Teacher says: Je travaille au café. (shows picture of restaurant)
Models: Vous dites: Je travaille au restaurant.

Students repeat and the teacher continues the drill by showing pictures of different places.

IV. SUPPLEMENTARY VOCABULARY

LESSON CONTENT

Les maths, je n'aime pas! Je préfère le français.
L'anglais, _____ ! _____ l'histoire.
L'algèbre _____ ! _____ la musique.
L'allemand _____ ! _____ l'espagnol.

Other supplementary vocabulary drills:

Nous aimons chanter.
_____ manger.
_____ aller au cinéma.
_____ regarder la télévision.

Tu y vas maintenant?
_____ aussi?
_____ plus tard?
_____ ce soir?
_____ après l'école.

METHODOLOGY

Do the following cue substitution drill with student choice:
Teacher repeats model sentence: Les maths, je n'aime pas. Je préfère le français.
Teacher: Je dis: l'anglais, l'histoire.

Vous dites: L'anglais, je n'aime pas. Je préfère l'histoire.
ou
L'historie, je n'aime pas. Je préfère l'anglais.

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	V. LISTENING AND PRONUNCIATION	417-110 417-120
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will hear and identify the vowel sound /i/ Students will correctly pronounce the vowel sound /i/.	COURSE OF STUDY REFERENCE: P. 31

LESSON CONTENT

Discrimination:

Teacher (showing the dialog picture) repeats:

Tu y vas aussi?
y aussi

The teacher continues this procedure until all words in the list below are identified:

filles	activité	Mimi
discothèque	étudie	Sylvie
bibliothèque	aussi	y

Describing the sound:
The teacher conducts the following contrast drill:
Example: Teacher: I will say two words. The first word is English. The second word is French. Notice that there is no glide with the French vowel.

English:	French:
meal	mille
seal	s'il
feel	fil
peal	pile
knee	nid
see	si
pea	pis

METHODOLOGY

The teacher repeats the dialog line with the word containing the vowel /i/. The teacher isolates and pronounces the word.

The teacher gives the following description of the sound /i/. The lips are spread. The tongue is high in the mouth and forward. The mouth is relatively closed. The muscles are tense. There is no glide with the vowel sound as in English.

V. LISTENING AND PRONUNCIATION

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

Identifying the sound:

Teacher: You will hear 3 words (a, b, c). Write the letter which represents the word containing the sound /i/.

Example: I say: 1. a. du b. des c. dix
You write: c

Identification drill:

1.	a.	du	b.	des	c.	dit
2.	a.	lit	b.	les	c.	lu
3.	a.	si	b.	ses	c.	su
4.	a.	riz	b.	rez	c.	rue
5.	a.	paix	b.	pas	c.	pis

Production

Repetition Drills:

The teacher models and has the students repeat the following words from the dialog: filles, étudie, activité, aussi, Sylvie, discothèque, Mimi, y, bibliothèque

Teacher: Changez /e/ à /i/
Je dis: assez. Vous dites: assis

1.	assez	-	assis
2.	tapez	-	tapis
3.	sortez	-	sorti
4.	partez	-	parti

The teacher conducts the substitution drill.

Je dis: des fois Vous dites: dix fois

2.	des fois	-	dix fois
	ses frères	-	six frères
	toussez	-	tissez
	frappé	-	frippé

V. LISTENING AND PRONUNCIATION

LESSON CONTENT — METHODOLOGY

Contextual drills

Teacher: Je dis: Avec qui Mimi étudie-t-elle? (avec Sylvie)
Vous répondez: Mimi étudie avec Sylvie.

Avec qui Guy étudie-t-il? (avec Gigi)
Avec qui Marie étudie-t-elle? (avec Michel)
Avec qui Julie étudie-t-elle? (avec Mimi)

Expansion drill

Teacher: Je dis: Mimi étudie. (ici)
Vous dites: Mimi étudie ici.

Mimi étudie. (ici)
Mimi étudie ici. (à six heures)
Mimi étudie ici à six heures. (avec Gigi)
Mimi étudie ici à six heures avec Gigi. (cet après-midi)
Mimi étudie ici à six heures avec Gigi cet après-midi.

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	VI. GRAMMAR	417-211, 417-221, 417-310, 417-311, 417-312, 417-320, 417-321, 417-322, 417-215 417-225, 417-218, 417-228

INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:

A. Students will be able to recognize, produce, and use properly in spoken conversation and oral narratives the present tense forms of the verb aller.
B. Students will be able to recognize, understand, and produce declarative, interrogative, and negative sentences using the present tense forms of common -er verbs and the verb aller.
C. Students will be able to recognize, understand, and produce the preposition à + the definite article including the contracted form au.
D. Students will be able to recognize, produce, and use properly in spoken conversation and oral narratives the present tense forms of common -er verbs.

COURSE OF STUDY REFERENCE: P. 32-42

LESSON CONTENT

A. PRESENT TENSE FORMS OF THE VERB ALLER.

Presentation and repetition of the verb aller.

Teacher models and students repeat:

Nous allons au café.
Vous allez au café.
Ils vont au café.
Elles vont au café.
Il va au café.
Elle va au café.
Tu vas au café.
Je vais au café.

Practice

a. Substitution Drill

Teacher: Vous allez à la discothèque avec Paul, Sylvie, Mimi et Philippe.
Je dis: Où va Mimi?
Vous dites: Elle va à la discotheque.

METHODOLOGY

The teacher shows pronoun cards and an arrow pointing to a picture of a café. The teacher models the conjugation and the students repeat. The teacher repeats regular full forms first (allons, allez) and then the irregular reduced forms (vais, vas, va, vont). The teacher contrasts singular versus plural forms. The students see written forms on an overhead after the initial repetition.

Practice - In the drills, the teacher provides the context, gives the model and goes through the drill with the entire class, then in groups, pairs, or individually. Opposite the contexts are provided and certain drills which lend themselves more suitably to pairs or small group work are indicated.

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT | METHODOLOGY

A. (Cont.)

1. Où vont Sylvie et Paul?
2. Où vont Sylvie et Mimi?
3. Où va Philippe?
4. Où allez-vous?
5. Où vont Philippe et Paul?

b. Singular/plural drill

Teacher: Ces personnes voyagent souvent ensemble.
Je dis: Paul va à Paris avec moi.
Vous dites: Paul et moi, nous allons à Paris.

1. Yvette va à Chartres avec ses parents.
2. Chantal va à New York avec vous.
3. Monique va à Londres avec Renée.
4. Je vais à Rome avec le professeur.

c. Change of verb drill - -er verb to aller

Teacher: Ces personnes étudient toujours à la bibliothèque.
Je dis: Il étudie à la bibliothèque.
Vous dites: Il va à la bibliothèque.

1. Gigi et toi vous étudiez à la bibliothèque.
2. Nous étudions à la bibliothèque.
3. Paul et Bob étudient à la bibliothèque.
4. Georges et moi nous étudions à la bibliothèque.

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT

B. DECLARATIVE, INTERROGATIVE AND NEGATIVE SENTENCES

Interrogative/negative drill - This drill can be done in pairs. Supply the students with the dittoed cues.

Teacher: Vous allez au café.
Vos amis dansent à la discothèque.
Posez la question à votre voisin, et il va donner une réponse negative.

Cue: Paul
Premier élève demande: Paul va-t-il au café?
Deuxième élève répond: Non, il n'y va pas.

1. Toi
2. Vous
3. Jacqueline et Gigi
4. Robert et Maurice
5. Paulette

Generalization

Ask questions:

1. Combien de radicaux y a-t-il? un ou deux?
2. Quel est le radical pour nous et vous et l'infinitif? (all-)
3. Quel est le radical pour les autres personnes ? (v-)
4. Les terminaisons pour nous et vous et l'infinitif sont régulières. Quelles sont ces terminaisons?

METHODOLOGY

Elicit verb forms from students by showing pronoun cards. Place forms on overhead or ditto or board.

all er v ais
all ons v as
all ez v a
v ont

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT

B. (Continued)

5. Est-ce que les terminaisons pour les autres personnes sont régulières ou irrégulières? Quelle est la terminaison pour je, tu, il, ils?

Exploitation

a. Directed discourse.

1. Demandez à élève X pourquoi il ne va pas préparer le test.
2. Répondez que vous préférez aller danser.
3. Demandez à élève X comment il va à Paris.
4. Répondez que vous y allez par avion.

b. Personal questions.

1. Où vas-tu après l'école?
   après le cinéma?
   après le dîner?
   après la classe de français?

2. Quel jour vas-tu à l'église?
   au supermarché?
   au cinéma?

3. Comment vas-tu à l'école?
   au cinéma?
   chez tes grands-parents?
   à la campagne?
   à la montagne?

METHODOLOGY

Refer back to _____, adaptation of the dialog.

Model - Professeur (à élève Y): Demandez à élève X avec qui il va à la discothèque.
Élève Y: Avec qui vas-tu à la discothèque?
Professeur (à élève X): Répondez que vous y allez avec vos copains.
Élève X: J'y vais avec mes copains.

Put students in pairs to ask each other questions. The teacher can supply the students with a dittoed list of questions.

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
B. (Continued)	
4. Quand vas-tu regarder la télé? préparer le test en français? aller à la discothèque? déjeuner? rentrer?	
C. AU, A LA, A L'	
Presentation and repetition of AU, A LA, A L'	Teacher shows and identifies pictures of places grouping le, la, and l' nouns. Students repeat. Teacher places an arrow in front of pictures and repeats sentences with il va à la _____ il va au _____ il va a l' _____
C'est la piscine. Il va à la piscine. C'est la poste. Il va à la poste. C'est le discothèque. Il va à la discothèque. C'est l'hôtel. Il va à l'hôtel. C'est l'église. Il va à l'église. C'est l'école. Il va à l'école. C'est le cinéma. Il va au cinéma. C'est le café. Il va au café. C'est le restaurant. Il va au restaurant.	Students repeat. Students see written form after initial presentation.
Practice	See drill procedures under practice for ER verbs.
Teacher: Où les élèves vont-ils pour rencontrer des amis? 1. Isabell - ciné. 2. Raoul, Michel - bureau 3. Caroline, Gigi - salon 4. Charles et moi - théâtre 5. Yvette et vous - magasin	Model - Je dis: Paul - café Vous dites: Paul rencontre des amis au café.

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT

C. (Continued)

Teacher: Où sont vos amis? Vous interrogez un ami.

Cue: Roger - poste
Vous demandez: Où est Roger?
Votre ami repond: Il est à la poste

1. Elizabeth - campagne
2. Rochelle - cuisine
3. Albert et Robert - piscine
4. Jean et Jeanne - montagne
5. Charlotte et Roberta - plage

Teacher: Dites où vous allez après le déjeuner.

1. l'hôtel
2. l'usine
3. l'université
4. l'école
5. l'aéroport

Mixed Exercise Practice

1. Les mauvais élèves - parc
2. Les élèves sociables - café
3. Les élèves sérieux - maison
4. Les gros élèves - patisserie
5. Les élèves religieux - église
6. Les élèves sportifs - stade
7. Les élèves malades - hôpital

METHODOLOGY

Cues are supplied on ditto sheets or in books.

Model - Je dis: l'église
Vous dites: Après le déjeuner, je vais à l'église

Teacher: Où étudient ces élèves?

Model - Je dis: Les bons élèves - bibliothèque
Vous dites: Les bons élèves etudient à la bibliothèque

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT

C. (Continued)

Generalization

C'est la piscine.	Il va à la piscine.
C'est la poste.	Il va à la poste.
C'est la discothèque.	Il va à la discothèque.
C'est l'hôtel.	Il va à l'hôtel.
C'est l'église.	Il va à l'église.
C'est l'école.	Il va à l'école.
C'est le ciné.	Il va au ciné.
C'est le café.	Il va au café.
C'est le restaurant.	Il va au restaurant.

Questions

1. Regardez la première colonne. Le dernier mot de chaque phrase est-il masculin ou féminin?
2. Regardez la deuxième colonne. Comment dites-vous "to the" avec un mot féminin?
3. Regardez la troisième colonne. Est-ce que le dernier mot commence par une consonne ou une voyelle?
4. Regardez la quatrième colonne. Comment dites-vous "to the" avec un mot qui commence par une voyelle?
5. Regardez la cinquième colonne. Le dernier mot est-il masculin ou féminin?
6. Regardez la sixième colonne. Comment dites-vous "to the" avec un mot masculin? Quelle est la contraction des mots A+LE?

METHODOLOGY

Elicit the columns of sentences on overhead projector, board, or ditto for students by showing pictures and asking questions.

Qu'est-ce que c'est?	C'est la piscine.
Où va-t-il?	Il va à la piscine.

Ask students the following questions.

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT

C. (Continued)

Exploitation

1. Mme. Fournier - secrétaire
2. Messieurs Dubois et Dupont - infirmiers
3. Mesdames Martin et Thomas - avocates
4. Votre oncle - pâtissier
5. Votre cousin - facteur
6. Votre soeur - mécanicienne

Personal questions done in pairs.

1. Où allez-vous quand il fait chaud?
   il fait mauvais?
   il neige?
   il est tard?
   vous avez faim?

Completion exercise

1. Pour étudier je vais . . . . .
2. travailler
3. prier
4. regarder un film
5. déjeuner
6. téléphoner
7. danser
8. préparer un test
9. chanter

METHODOLOGY

Exercise done in pairs with cues supplied on ditto, overhead, or in a book.

Teacher: Vous dites la profession d'une personne. Votre ami demande où travaille la personne. Vous donnez la réponse logique.

Model - Vous dites: M. Moreau est médecin.
Votre ami demande: Où travaille-t-il?
Vous répondez: Mais, à l'hôpital, bien sûr!

Teacher: Vous dites où vous allez pour les activités suivantes.

Model - Je dis: Pour étudier, je vais . . . .
Vous dites: Pour étudier, je vais au café.

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT

D. COMMON -ER VERBS

Presentation and repetition of ER verbs.

Etudier	Travailler
Nous étudions beaucoup.	Nous travaillons tard.
Vous étudiez beaucoup.	Vous travaillez tard.
Ils étudient beaucoup.	Ils travaillent tard.
Il étudie beaucoup.	Il travaille tard.
Tu étudies beaucoup.	Tu travailles tard.
J'étudie beaucoup.	Je travaille tard.

Identify all similar verbs that students already know.

Practice

1. Paul et moi - déjeuner
2. Lise et vous - travailler
3. Jeannette et Luce - parler
4. Claude et Luc - rencontrer des amis.
5. Chantal et toi - regarder les passants

Question/answer drill

1. danser
2. étudier
3. préparer le test
4. rentrer
5. manger

METHODOLOGY

Teacher shows pronoun cards and a person "studying" and a person "working." Teacher models conjugation and students repeat. Teacher repeats forms with pronounced endings first (étudions, travaillez) and then the forms with silent endings (étudie, travailles).

Teacher contrasts singular versus plural forms (il étudie/ ils étudient). Students see written form on ditto, overhead or board after initial oral presentation.

Teacher: Vous et vos amis passent beaucoup de temps au café. Voici les activités:

Model - Je dis: Jules - étudier
Vous dites: Jules étudie au café.

Question and answer drill done in pairs with supplied cues.

Teacher: Votre ami n'est pas libre maintenant. il est libre ce soir. Voici un example de votre question et de sa réponse.

Cue: Travailler
Vous: Travailles-tu maintenant?
Votre ami: Non. Je ne travaille pas maintenant. Je travaille ce soir.

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT

D. (Continued)

Expansion

Teacher: Indiquer means indicate. Compliquer means to complicate. Comment dites-vous to suffocate? to implicate?

-cate	= quer	indicate	= indiquer
-ize	= iser	baptize	= baptiser
- X	= er	accept	= accepter
-e	= er	admire	= admirer
-ate	= er	contemplate	= contempler

Generalization

Stem: étudi- étudi er			Stem: travaill- travaill er		
Nous étudi	ons	beaucoup.	Nous travaill	ons	tard.
Vous étudi	ez	beaucoup.	Vous travaill	ez	tard.
Ils étudi	ent	beaucoup.	Ils travaill	ent	tard.
Il étudi	e	beaucoup.	Il travaill	e	tard.
Tu étudi	es	beaucoup.	Tu travaill	es	tard.
J' étudi	e	beaucoup.	Je travaill	e	tard.

Questions

1. Combien de radicaux pour le verbe étudier? travailler?
2. Quelles sont les terminaisons prononcées?
3. Quelles sont les terminaisons muettes?
4. Quelles sont les liaisons avec un verbe qui commence par une voyelle?
5. Quelle contraction (élision) y a-t -il avec un verbe qui commence par une voyelle?
6. Il y a cinq formes différentes par écrit. Combien de formes orales entendez-vous ?

METHODOLOGY

Teacher models these verb cognate families by giving several examples and then asking students to supply the meaning of additional examples. The expansion can be followed with a drill.

Elicit these forms and put them on overhead, ditto, or board.

Ask students the following questions:

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT | METHODOLOGY

D. (Continued)

Practice with verb substitution

Je dis: respecter
Vous dites: Je respecte les opinions du professeur.

1. accepter
2. admirer
3. préférer
4. expliquer
5. indiquer
6. détester

Exploitation and personal questions

Teacher: Vous dites vos préférences. Aimer versus détester.
Cue: le steak
Premier élève: Aimes-tu le steak?
Deuxième élève: J'adore le steak.

1. l'algèbre?
2. les épinards?
3. les escargots?
4. les français?
5. les vacances?
6. le professeur de français?

VI. GRAMMAR

LESSON CONTENT | METHODOLOGY

D. (Continued)

Completion Drill

Teacher: Complétez la phrase avec vos idées Personnelles.

Je dis: Les enfants adorent . . . . .
Vous dites: Les enfants adorent jouer/ les bonbons . . .

1. Les russes refusent . . . .
2. Le professeur de français n'aime pas . . . .
3. Les étudiants admirent . . . .
4. La Constitution protège . . . .
5. Les parents ne tolèrent pas . . . .
6. Les Arabes décident . . . .
7. Le Président explique . . . .

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING LEVEL FRENCH	VII. GRAMMAR: à + DEFINITE ARTICLE	417-228
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will be able to produce the preposition a + the definite articles la l' and the contracted form au in spoken conversation and oral narratives.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 33-35

LESSON CONTENT

Example: C'est la piscine.
C'est l'hôtel.
C'est le cinéma.

à + definite articles

Example: Il va à la poste.
Il va à l'église.
Il va au café.

Context drills with single pattern and with mixed pattern.

Example: Dites où vous allez avec vos amis.
Cue: café/Jean
R: Je vais au café avec Jean.

Students work in small groups and use interview techniques:

Ask personal questions

Example: Où allez-vous pour étudier?

METHODOLOGY

Identify places, their genders and have students repeat.
Overhead transparencies or posters representing pictures of different places.

Use some visual cues as above. Use arrow --> to point to different places. Exercise could be on tape.

Repeat sentences containing à + definite articles.

Conduct drills to set the pattern: Students work in pairs using book or ditto sheets. Students work with tapes and in small groups with peer teacher.

Show picture and ask student: Où allez-vous? Student answers with a + the correct article or contraction.

Students work in small groups and use interview techniques.

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	VIII. WRITING EXERCISES TO PRACTICE THE WRITTEN FORMS OF THE GRAMMAR, THE VOCABULARY, AND COMPOSITION	417-231, 417-241, 417-330 417-331, 417-332, 417-340 417-341, 417-342, 417-235 417-245, 417-238, 417-248

INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:

Students will be able to read and write the present tense forms of common ER verbs and the verb ALLER.

Students will be able to read and write declarative, interrogative and negative sentences using the present tense forms of common ER verbs and the verb ALLER.

Students will be able to read and write the preposition A + the definite article including the contracted form AU.

COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 46 and 47

LESSON CONTENT

Verb Aller

Context: Sylvie et ses amis vont à la discothèque. Comment y vont-ils?

Example: Comment y va Sylvie?
Answer: Elle y va à pied.

1. Comment y allez-vous?

_____

2. Comment y vont Monique et Paul?

_____

3. Comment y allons-nous?

_____

4. Comment est-ce que j'y vais?

_____

METHODOLOGY

The written exercises can be used in class or as homework. The teacher should go through the model and the first few items with the whole class. Correction procedures vary. Overhead masters, dittoed answer sheets, or correction in pairs are effective procedures. The teacher may wish to keep a record of the more important exercises. Class time used for written exercise correction should be minimal.

VIII. WRITING: EXERCISES TO PRACTICE THE WRITTEN FORMS OF THE GRAMMAR, VOCABULARY, AND COMPOSITION

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

5. Comment y va Pierre?

_____

Key: à pied à bicyclette à moto
en bus en voiture en taxi

Er verbs and preposition A + definite article

Context: Il n'y a pas de classes aujourd'hui. Où sont les amis de Monique et que font-ils?

Example: François - le café - admirer les filles.
Answer: Fançois est au café. Il admire les filles.

1. Paul et moi - le restaurant - manger.

_____ _____

2. Sylvie et toi - le bureau - travailler

_____ _____

3. Jacqueline et Thérèse - le cinéma - regarder un film.

_____ _____

4. Moi - la maison - écouter des disques.

_____ _____

5. Michel et Henri - la bibliothèque - étudier

_____ _____

VIII. WRITING: EXERCISES TO PRACTICE THE WRITTEN FORMS OF THE GRAMMAR, VOCABULARY, AND COMPOSITION

LESSON CONTENT

ER verbs. Singular/plural.

Context: Les activités de Sylvie avec les amis.

Example: Paul danse avec Sylvie.
Answer: Paul et Sylvie dansent ensemble.

1. Je travaille avec Sylvie.

_____

2. Tu chantes avec Sylvie.

_____

3. François étudie avec Sylvie.

_____

4. Monique déjeune avec Sylvie.

_____

5. Vous rentrez avec Sylvie.

_____

Guided composition based on dialog

Sylvie explique ses projets à Mimi: Je ne rentre pas maintenant. Je vais au café où je prépare le test en maths. J'étudie avec Paul.

METHODOLOGY

This exercise should be preceded by oral preparation including drills where students change first person to third person.
Example: Teacher: Je ne rentre pas maintenant.
Student: Elle ne rentre pas maintenant.

VIII. WRITING: EXERCISES TO PRACTICE THE WRITTEN FORMS OF THE GRAMMAR, VOCABULARY, AND COMPOSITION

LESSON CONTENT

Context: La maman de Sylvie téléphone à Mimi pour savoir où est sa fille. Mimi explique les projects de Sylvie.

Answer: Elle ne rentre pas maintenant.

_____

Après l'école. Indiquez vos activitiés journalières après les heures données:

15h30 _____.

16h30 _____.

17h30 _____.

19h00 _____.

21h00 _____.

Writing a dialog.

Students convert the following narrative into dialog form:

Mimi voit Paul dans la discothèque. Elle l'appelle. Elle lui dit salut et demande s'il veut danser. Paul refuse, explique qu'il est fatigué, et demande où est Sylvie. Mimi lui dit que Sylvie prépare le test en maths. Paul demande où elle étudie. Mimi indique que Sylvie est au café de la Victoire comme d'habitude. Paul dit qu'il y va aussi. Mimi, furieuse, crie après Paul qu'il n'est pas trop fatigué pour etudiér avec Sylvie!

METHODOLOGY

Teacher prepares students for this composition activity by conducting a directed dialog exercise. Teacher divides the class in half: Paul and Mimi. Teacher (à Mimi): Appelez Paul. Dites "Salut" et demandez-lui s'il veut danser. Teacher models: Paul! Salut! Tu veux danser? Students repeat.

Students then convert the narrative into dialog form.

VIII. WRITING: EXERCISES TO PRACTICE THE WRITTEN FORMS OF THE GRAMMAR, VOCABULARY, AND COMPOSITION

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

Mini: Paul Salut! Tu veux danser?

Paul: _____

Mimi: _____

Paul: _____

Mimi: _____

Paul: _____

Mimi: _____

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	IX. A READING NARRATIVE BASED ON THE DIALOG WITH COMPREHENSION ACTIVITIES	417-430, 417-330 417-331, 417-332 417-334, 417-335

INSTRUCTIONAL OBJECTIVE: Students will be able to read and understand the new vocabulary in the reading.
Students will be able to seize the literal and inferred meaning of the reading narrative. Through the comprehension exercises the students will display short term retention.

COURSE OF STUDY REFERENCE: PP. 43, 44, and 45

LESSON CONTENT

The narrative

Mimi, La Danseuse

Mimi entre dans la discothèque. La musique est très forte. Il y a beaucoup de jeunes qui dansent. Il n'y a pas beaucoup de lumière. Mimi cherche ses amis.
Un garcon crie, "Mimi, C'est Paul. Je suis là!"
Mimi regarde à sa droite. Voilà Paul avec les copains. Paul demande où est Sylvie. Mimi explique que Sylvie étudie au café.
Paul demande pourquoi elle est toujours au café avec ses livres. Il veut savoir si elle va arriver plus tard.
Mimi dit que non parce qu'il y a un test en maths demain.
Paul, choqué, dit au revoir à ses amis et part tout de suite pour le café. Il ne veut pas échouer encore une fois.

Vocabulary to precede the reading narrative

1. fort, forte - un bruit ou un son excessif. Les jeunes préfèrent la musique forte. Les adultes n'aiment pas la musique forte.

METHODOLOGY

Before students read the narrative, they should be thoroughly versed in the new vocabulary. For procedures in teaching new vocabulary, see I, pp. 2 and 3, presentation of new dialog vocabulary.

Examples of how some of the new words can be explained.

IX. A READING NARRATIVE BASED ON THE DIALOG WITH COMPREHENSION ACTIVITIES

LESSON CONTENT

2. Lumière - le contraire de l'obscurité. Quand il fait nuit, il n'y a pas de lumière.

3. crier - parler très fort. Le professeur crie pour avoir l'attention des élèves.

4. à droite - le contraire de gauche. En Amérique, les voitures roulent à la droite de la rue.

5. copain, copine - ami(e). Une personne que vous aimez. Mimi et Paul sont copains.

6. il veut savoir - il désire être informé. Il veut savoir où est Mimi.

7. choqué - surpris. Paul est choqué par sa mauvaise note.

8. il part - il fait son départ. Il part pour l'école à 8h. du matin.

9. échouer - avoir un "F". Le mauvais élève va échouer.

General comprehension with multiple choice

1. Qui est-ce que Mimi cherche?
   a. la discothèque
   b. Sylvie
   c. ses amis

METHODOLOGY

After teaching the new vocabulary, the narrative should be distributed to students for silent reading. Before reading the narrative, display the general comprehension questions on the overhead (1-5). Students are instructed to look for the answers to these questions as they read.

After reading, collect the narrative and let the students check their comprehension with the following multiple choice exercise.

IX. A READING NARRATIVE BASED ON THE DIALOG WITH COMPREHENSION ACTIVITIES

LESSON CONTENT

2. Pourquoi Mimi ne trouve-t-elle pas tout de suite ses amis?
   a. Ils ne sont pas là.
   b. Il n'y a pas beaucoup de lumière.
   c. Parce que la musique est trop forte.

3. Pourquoi est-ce que Mimi regarde à sa droite?
   a. Il n'y a pas beaucoup de lumière.
   b. Paul crie.
   c. Elle regarde les jeunes qui dansent.

4. Qui n'est pas à la discothèque?
   a. Sylvie
   b. Mimi
   c. Paul

5. Pourquoi Paul part-il?
   a. pour aller danser.
   b. pour chercher ses amis.
   c. pour préparer le test en maths avec Sylvie.

Detail comprehension

Choisissez la personne convenable pour compléter la phrase: Mini, Sylvie, Paul

1. _____ est au café.
2. _____ crie Mimi.
3. _____ cherche ses amis.
4. _____ entre dans la discothèque.
5. _____ veut savoir où est Sylvie.
6. _____ oublie le test.

METHODOLOGY

When students have finished the exercise, correct it orally with the whole class. Compare answers and request reasons for inappropriate choices.

Example: Pourquoi la réponse "C" n'est-elle pas possible?

To check comprehension of details in the narrative, this exercise can be used.

IX. A READING NARRATIVE BASED ON THE DIALOG WITH COMPREHENSION ACTIVITIES

LESSON CONTENT

7. _____ est choqué.
8. _____ ne veut pas échouer encore une fois.
9. _____ regarde à sa droite.
10. _____ explique où est Sylvie.

Inference and Deduction

Repondez par VRAI ou FAUX.

_____ 1. Mimi va seule à la discothèque.
_____ 2. La conversation est difficile dans une discothèque.
_____ 3. Paul ne connaît pas Mimi.
_____ 4. D'habitude Mimi et Sylvie sont ensemble.
_____ 5. Paul fait bien en maths.

METHODOLOGY

To test students' ability to infer unstated meanings in the narrative, conduct the following exercise. Students could read it silently and mark their answers, or it could be done orally as a whole class.

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	X. LISTENING COMPREHENSION	417-510
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will be able to recognize individual word forms, word groupings and sentence combinations in spoken conversation and oral narratives.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 29-30

LESSON CONTENT

Vrai/Faux

Teacher: You will hear a sentence about the dialog. If it is true (vrai), write VRAI. If it is false (faux), write FAUX.

1. Sylvie rentre maintenant.
2. Mimi va à la discothèque avec Sylvie.
3. Sylvie prépare le test en maths.
4. Mimi n'aime pas les maths. Elle préfère danser.
5. Mimi va chanter à la discothèque.

Sylvie/Mimi

Teacher: You will hear a sentence about Sylvie or Mimi or both girls. Write the name or names of the girl(s) that the sentence describes.

You hear:	You write:
1. Elle va chanter des regrets.	1. Mimi
2. Elle étudie au café.	
3. Elle ne rentre pas maintenant.	
4. Elle n'aime pas les maths.	
5. Elles parlent des activités après l'école.	

METHODOLOGY

Immediately after dialog memorization phase of instruction (pp. 3, 4, 5, 6 of section III) present the oral activities to verify oral comprehension of the dialog.

X. LISTENING COMPREHENSION

LESSON CONTENT

One/two

Teacher: You will hear two sentences. Circle or write number 1 on your answer sheet if the first sentence is correct according to the dialog. Write number 2 if the second sentence you hear is correct.

You hear:	You write	You circle
1. Sylvie étudie à la discothèque. Sylvie étudie au café.	2	1 (2)
2. Mimi préfère étudier Mimi préfère danser.		
3. Mimi va à la discothèque avec Sylvie. Mimi va à la discothèque avec des copains.		
4. Sylvie prépare le test en maths. Sylvie prépare le test en français.		

Vocabulary

Teacher: You will hear a statement followed by a question. There will be three answers following the question, answer the question by circling or writing a, b, or c on the answer sheet.

1. Mimi va à la discothèque avec ses copains.
   Avec qui va-t -elle à la discothèque?
   a. avec ses parents
   b. avec ses soeurs
   c. avec ses amis

METHODOLOGY

To determine oral comprehension of the new vocabulary words in the dialog, conduct the oral exercise.

X. LISTENING COMPREHENSION

LESSON CONTENT

2. Sylvie va au café maintenant. Quand va-t-elle au café?
   a. aussi
   b. plus tard
   c. en ce moment

3. Sylvie et Mimi parlent des activités. Que font-elles?
   a. elles chantent
   b. elles discutent
   c. elles dansent

4. Elle prépare le test. Que fait-elle?
   a. elle étudie
   b. elle rentre
   c. elle regrette

Grammar

Singular/plural drill

Teacher: You will hear a sentence. Write S if the subject is singular and P if the subject is plural.

You hear	You write
1. Il étudie	1. S
2. Elles arrivent.	2. P
3. Il aime chanter.	etc.
4. Ils adorent la discothèque.	
5. Ils vont au cinéma.	
6. Elle va au café.	
7. Les étudiants travaillent beaucoup.	
8. Il va au parc.	

METHODOLOGY

To survey students' ability to identify the vowel sound (i) see drills in section V - Listening and Pronunciation.

After the presentation phase of grammar (see section VI on grammer), do the following listening comprehension exercises to see if students can distinguish number, gender, and verb forms.

X. LISTENING COMPREHENSION

LESSON CONTENT — METHODOLOGY

Masculin/Feminin drill

Teacher: If you hear à la before the last word, write F (feminin). If you hear au write M (masculin).

You hear:	You write
1. Je vais au parc.	1. M
2. Je vais à la plage.	2. F
3. Je vais à la maison.	3. etc.
4. Je vais au café.	
5. Je vais au concert.	

Verb forms drill

Teacher: If the sentence you hear has an infinitive, write YES. If it does not, write NO.

You hear:	You write
1. Jules aime aller à la plage.	1. Yes
2. Nous étudions au café.	2. No
3. Ils aiment parler français.	3. etc.
4. Elle va danser maintenant.	
5. Allez-vous à la plage?	

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	XI. CULTURE: ACTIVITIES BASED ON THE CULTURAL CONTENT OF THE DIALOG	417-662 417-663 417-669

INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:

Students will become familiar with and be able to describe the French school year and a typical school day.

Students will be able to understand and use the 24 hour clock.

Students will be able to understand the role of the café in the social and intellectual life of the French student. They will recognize the character traits of frugality, foresight, and caustic wit.

COURSE OF STUDY REFERENCE: p. 48-53. In particular see #2, p. 50 and #13 p. 51-2

LESSON CONTENT

Commands and pantomimes

1. Entrez dans le café.
2. Asseyez-vous à une table libre.
3. Mettez vos affaires sur la table.
4. Ouvrez le livre, prenez le stylo et écrivez des notes dans un cahier.
5. Faites une grimace, haussez les épaules parce que vous ne comprenez pas.
6. Cherchez un mot dans le dictionnaire.
7. Le garçon arrive. Commandez une bière.

Questions

1. Où va souvent un Français pour étudier? Et un Américain?
2. Pourquoi les Français vont-ils au café pour étudier? Pourquoi les Américains vont-ils à la bibliothèque ou à la maison?
3. A quel age un jeune français prend-il une boisson alcoolique? Et un jeune Américain?

METHODOLOGY

The audio-motor unit - The teacher plays a tape of the following commands and pantomimes actions. The students listen and watch. The process is repeated several times. The teacher plays the tape and the students perform the commands.

The teacher conducts a cultural discussion using the following questions based on the above A-M Unit.

The Culture Capsule - Refer to the Listening Comprehension section on the Culture Capsule.

XI. CULTURE: ACTIVITIES BASED ON THE CULTURAL CONTENT OF THE DIALOG

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
Project de travail Interview a foreign student about the school system in his or her country. Compare that system to the French and American systems.	The teacher shows an overhead of a typical French secondary class schedule. Teacher: Regardez l'emploi du temps et comparez-le avec le système américain.
Fable de la Fontaine	The teacher plays a tape of the fable interpreted by a professional actor. The students follow the tape with a printed script and the English translation.

La Cigale et la Fourmi

La cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
"Je vous pairai," lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal."
La fourmi n'est pas prêteuse:
C'est là son moindre défaut.
"Que faisiez-vous au temps chaud?"
Dit-elle à cette emprunteuse.
--Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
--Vous chantiez? J'en suis fort aise:
Et bien, dansez maintenant!"

The Cicada and the Ant

The cicada, having chirped her song
All summer long,
Found herself bitterly deprived
When the north wind arrived -
Not a mouthful of worm or fly.
Whereupon in her want
She rushed round to her neighbor the ant
And begged her to supply
Some crumbs on loan to keep body and soul together
Till next spring. "On my words as an animal
I swear, " she said, "to repay
With interest before the harvest ends."
Of the ant's few faults the minimal
Is that she never lends.
"What were you doing during the hot weather?"
She asked the importunate insect.
"With all respect,
I was singing night and day
For the pleasure of anyone whom chance
Sent my way."
"Singing, did you say?
I'm delighted to hear it. Now you can dance!"

XI. CULTURE: ACTIVITIES BASED ON THE CULTURAL CONTENT OF THE DIALOG

FRENCH SECONDARY SCHOOL SCHEDULE

Hours	Monday	Tuesday	Wednesday	* Thursday	Friday	*Saturday
8-9		French	Latin		Biology	Latin
9-10	English	English	English		History	History
10-11	Art/Drawing	Latin	Maths		Maths	French
11-12	Latin	French (Dict)	English			English
12-1						
1-2						
2-3	Gym	Singing	Geography		Morals	Gym
3-4	French TD	Religion			Latin TD	Crafts
4-5	Maths TD	Gym	Biology		Civics	
5-6						

Commentary on the schedule of a student (age 12).

Classes start at 8:00 a.m. The students come to school by school bus, or on a bicycle (there is no car parking problem, but a bike rack problem for hundreds of bicycles).

Each period lasts 55 minutes. There is a 10 minute break at 10:00 a.m. The student can walk around then and play on the playground. No student is allowed to leave the school grounds without a special pass.

From 12:00 a.m. to 2:00 p.m. the students go home for lunch or have lunch at the school cafeteria.

* Thursday is a day off. { NOTE: This schedule was changed in about 1970. Students generally do not have classes on Wednesday nor Saturday afternoons.

TRAVAUX DIRIGES (T.D). - Besides the normal classes, one period of special individualized teaching.

French T.D. - study of vocabulary, grammar, reading, and dictation once a week as a test paper in class.

Math T. D. - supervised work.

Latin T. D. - translation of passages.

Moral reading - discussion on moral values based on texts read in class.

Civic instruction - study of history, geography and administration of home department (county - like administrative division).

XI. CULTURE: ACTIVITIES BASED ON THE CULTURAL CONTENT OF THE DIALOG

LESSON CONTENT

Discussion

1. La cigale n'aime pas travailler. Elle est paresseuse. Et la fourmi?
2. Quel insect représente la paresse et le plaisir du moment? Quel insecte représente la frugalité?
3. Ces insectes représentent deux aspects opposés du caractère français: Un Français est moitié cigale et moitié fourmi? Etes-vous plutôt cigale ou plutôt fourmi? Etes-vous 100% cigale ou 100% fourmi?
4. Comment est la réponse finale de la fourmi, positive ou négative? gentille ou cruelle? directe ou sarcastique?
5. Le sarcasme de la fourmi est très français. Les Français parlent souvent comme la fourmi. Et vous, parlez-vous comme les français?

Dialog

LaCigale: Madame Fourmi, j'ai très faim. Avez-vous quelque grain pour moi? Je vous rembourse au printemps. Ma parole!

La Fourmi: Vous n'avez rien à manger? Vous ne travaillez pas en été comme nous autres?

La Cigale: Je chante pour le plaisir de vous autres.

La Fourmi: Vous chantez. Que c'est charmant! Et bien, dansez maintenant.

METHODOLOGY

To underline the basic French characteristics contained in the fable, conduct the following discussion.

The students could learn the adaptation of the fable as a dialog and recite it in pairs.

XI. CULTURE: ACTIVITIES BASED ON THE CULTURAL CONTENT OF THE DIALOG

LESSON CONTENT

Culture

To supplement listening practice and introduce cultural information.

L'École Secondaire en France

L'école secondaire en France __(commence)__ à 8 h. du matin. Les __(classes)__ continuent jusqu'a 17h. du soir avec deux heures pour le déjeuner. On __(déjeune)__ de midi a 14h.

__(Il y a)__ une grande variété de matières. En général, les cours n'ont pas lieu __(tous les jours)__. Par example, les élèves vont au cours de __(maths)__ le lundi de 8h. à 9h., le jeudi de 16h. a 17h. et le __(samedi)__ matin de 9h. a 10h. En plus, __(l'élève)__ est obligé d'assister aux séances de travaux pratiques. Dans les cours de travaux pratiques, l'élève fait __(des exercises)__ pour mettre en pratique les théories présentées par les professeurs.

Les élèves ne __(travaillent)__ pas le mercredi après-midi, le samedi après-midi, ni le dimanche.

METHODOLOGY

The teacher can read the monologue as the class listens or put it on tape for repeated listening practice. The text is presented in printed form to the students with familiar key words left out. As the teacher reads or as the students listen to the tape, they will write in the missing words.

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING FRENCH	XII. EVALUATION: LISTENING, SPEAKING, READING, WRITING	417-569
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will show communicative competence in all skills treated in this model lesson by achieving a level of 80 percent correctness on the following tests.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 65-85

LESSON CONTENT

Directions: Listen to the following dialog. It will be repeated once. After the dialog you will hear five questions. Write short answers.

Paul: Pourquoi n'es-tu pas à la discothèque avec les autres?
Sylvie: Mais il y a un test en maths demain.
Paul: Et tu es bien préparée?
Sylvie: Oui, très bien, et toi?
Paul: Moi, pour le test en danse, oui. Mais le test en maths, c'est une catastrophe!

Questions:
1. Où est Sylvie?
2. Que fait-elle?
3. En quoi y a-t-il un test demain?
4. Qui arrive?
5. Qui n'est pas bien préparé?

Vocabulary - Directions:
Choisissez la phrase synonyme pour la phrase donnée.

1. Il a des regrets.
   a. Il est preparé.
   b. Il n'est pas aimé.
   c. Il est désolé.

METHODOLOGY

Listening/Writing test - The teacher plays a tape of the dialog and questions.

Grammar/Vocabulary/Reading test - The teacher distributes the printed test to the students.

XII. EVALUATION: LISTENING, SPEAKING, READING, WRITING

LESSON CONTENT | METHODOLOGY

2. Sylvie et Mimi parlent des copains.
   a. Elles ont une conversation sur les amis.
   b. Elles discutent des cours.
   c. Elles rentrent maintenant.

3. Paul prépare le test en maths.
   a. Il compose le test en maths.
   b. Il étudie les maths.
   c. Il préfère les maths.

4. Je rentre après l'école.
   a. J'arrive à l'école en retard.
   b. J'entre encore dans l'école.
   c. Je vais chez moi quand les cours sont finis.

Grammar

1. Dites où vont ces personnes.

   ex: tu/café Tu vas au café.

   1. Ils/cinéma. _____
   2. Nous/ hôtel _____
   3. Paul/ piscine _____
   4. Jean et moi/ parc _____
   5. Les élèves/maison _____
   6. Je/ église _____
   7. Vous/ bureau _____
   8. Gigi/ campagne _____

XII. EVALUATION: LISTENING, SPEAKING, READING, WRITING

LESSON CONTENT

2. Dites ce que font ces personnes.

Ex: Phillippe et elle/ chanter.
Phillipe et elle chantent.

1. Georges et vous/ travailler.
2. Je/ parler français
3. Simone/ rentrer
4. Nicole et moi/ écouter des disques
5. Xavier et Pascal/ étudier
6. Vous/ préparer le test
7. Elles/ déjeuner
8. Brigitte/ danser

Speaking Test:

Directions: You will hear a question. It will be repeated once, if necessary. You will be graded on correctness and immediacy of response.

1. En quoi préparez-vous souvent les tests?
2. Où allez-vous pour danser?
3. A quelle heure rentrez-vous?

METHODOLOGY

While the students are doing the written part of the test, the teacher will have them answer the questions individually.

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING LEVEL FRENCH	XIII. WRITING NEGATIVE SENTENCES	417-342
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will be able to write negative sentences using present tense of aller and common -er verbs.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 33-35

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
Students change affirmative sentences to negative.	Use exercise workbook, ditto sheet or have board activity.
Students write answers to questions in affirmative or negative according to personal preferences. Example: Aimez-vous le vin?	
Students write captions describing what they see on the pictures shown using negative sentences.	Supply pictures expressing negative actions or ideas.

JUNIOR/SENIOR HIGH BEGINNING LEVEL FRENCH	XIV. CULTURE: FRENCH HOUSE	417-664
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will be able to describe the characteristics of a French home using names of rooms and pieces of furniture.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 48-49

LESSON CONTENT

Show pictures of French rooms and furniture and identify. Have student repeat model sentences.

Example: C'est la cuisine.

Show a floor plan of a typical French and American home and contrast the differences by asking questions:

Où sont les toilettes dans la maison américaine? dans la maison française?

Have students make a floor plan and a detailed sketch or model of several rooms. Have them present their projects to the class.

METHODOLOGY

Show posters, transparencies or magazine pictures of a French home.

Show picture of a room and ask: "Quelle est la pièce?

Show some blue prints and floor plans.

You should have building materials, toy furniture, floor plans, paint, felt tip pens, and poster board available.

Have a panel of student or faculty judges and give prizes to the best model homes.

MODEL LESSONS IN INTERMEDIATE FRENCH

The intermediate level of instructional material enables the student to expand skills and information acquired on the beginning level. The content included in this section includes the following:

I. Reading

II. Vocabulary Building

III. Grammar: Imperative Sentences and Arrangement of Words in Sentences

IV. Writing: Dictation

V. Culture: History - Geography

VI. Communicative Competence: Expressions of Feelings and Emotions

JUNIOR/SENIOR HIGH INTERMEDIATE LEVEL	I. READING	418-430
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE: Students will be able to read and understand the new vocabulary in the reading. Students will be able to seize the literal and inferred meaning of the reading narrative. Through the comprehension exercises, students will display understanding of the poem and short term retention		COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 43-45

Techniques for teaching dialog, vocabulary, pronunciation, grammar, writing, reading narratives, listening comprehension and culture have been presented in the model lesson plan for beginning level French. These techniques are valid and can be adapted at all levels. One point not covered was the teaching of reading, reading comprehension, and text analysis. The following is a model lesson plan for teaching a poem.

fourmi: "ant"

Trainant: tirant

char: sorte de véhicule à deux roues

canards: "ducks"

javanais: langue parlée à Java: ici: langue incompréhensible

La fourmi*

Robert Desnos

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fourmi traînant* un char*
Plein de pingouins et de canards*,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fourmi parlant français,
Parlant latin et javanais*,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Eh! Pourquoi pas?

I. READING

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
Vocabulaire	
Teacher: Aujourd'hui nous allons étudier un poème qui s'appelle "La Fourmi"	
Teacher: Voici une fourmi, un petit insecte de quelques millimètres de long. La fourmi est un animal que l'on trouve dans les fables et les contes. D'habitude, qu'est-ce que la fourmi symbolise? (le bon sens et la raison - un animal laborieux qui travaille beaucoup et amasse des provisions pour manger l'hiver.) C'est une grande fourmi de 18 mètres.	Teacher displays picture of an ant on overhead.
Vous remarquez quelque chose d'extraordinaire en regardant cette fourmi? Qu'est-ce qu'elle a sur la tête? (un chapeau) Cette fourmi est vraiment extraordinaire. (Faites répéter: Une fourmi de 18 mètres avec un chapeau sur la tête.)	
Teacher: Elle est tellement extraordinaire qu'elle traîne un char. Voici un char = une voiture à deux roues; parfois c'est une voiture décorée qui défile dans les rues, comme pour Carnaval, ou pour une fête des fleurs.	Teacher shows a picture of a float.
(Faites prononcer: La fourmi traîne un char.) Elle tire après elle le char. Je tire la chaise.	Teacher pulls chair to illustrate the meaning of tirer.
Teacher: Cette fourmi est très extraordinaire parce qu'elle traîne un char plein de pingouins et de canards. Voici un pingouin et un canard. (Faites prononcer: Le char est plein de pingouins et de canards.) (F) p. 41	Teacher shows picture of a penguin and a duck.

I. READING

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
Lecture du poème	Teacher reads entire poem or plays a recording of it.
Analyze du poème	Teacher asks the following questions to analyse the poem and to check the students' comprehension.
Evaluation	

a. Combien de parties le poème a-t-il? (Une série de 3 images, une constatation et une question.)

b. Est-ce qu'il y a de la rime? Quelles sont les rimes? (mètres-tête, de l'assonance.)

c. Lisez le premier vers. Le premier vers établit un contraste qui doit nous surprendre. Quel est ce contraste? Une formi d'ordinaire évoque-t-elle quelque chose de petit ou de grand? En récitant le poème, on s'arrête après le mot "fourmi" pour mieux nous étonner. Maintenant relisez ce vers.

d. Comment liriez-vous le 2e vers? D'un ton drôle et amusant ou sérieux? Pourquoi amusant? Quel détail amusant l'auteur a-t-il choisi? (Un chapeau sur la tête.) Lisez le vers Quelle forme Desnos donne-t-il à l'animal en mettant un chapeau sur la tête de la fourmi?

e. Lisez le troisième vers. Rappelez-vous les deux premiers vers? Lisez-les. Qu'est-ce que votre esprit vous dit qu'il faut dire à une telle idée? De quelle technique l'auteur se sert-il dans ce vers pour nous montrer que l'esprit raisonable refuse absolument d'accepter cette idée étrange? (la répétition)

I. READING

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

f. Lisez les deux vers Suivants. Quelle est la différence entre le premier détail qu'il nous présente dans les deux premiers vers et l'image que nous avons dans ces deux vers? (Le premier est un détail physique, statique. Le deuxième indique un mouvement.) Est-ce que ce défilé d'animaux vous rappelle une célébration qui se passe à Nice ou à la Nouvelle Orléans avant Pâques? (le Mardi Gras) C'est le monde des animaux, monde cher aux enfants.

g. Lisez le vers suivant. Est-ce que vous pouvez faire un geste avec les mains pour nous faire voir que l'esprit rationnel refuse ces faits illogiques? Les français feraient un mouvement de bonne foi en présentant les mains avec les paumes ouvertes. Ce geste semble nous dire: "Je vous prends à temoins."

h. Lisez les deux vers suivants. Nous avons dit que la première image représente un détail statique et la deuxième une activité physique. Maintenant nous passons à un degré supérieur. Quelle activité avons-nous dans ces deux vers? (une activité intellectuelle.) La fourmi, avec son chapeau, fait maintenant tout à fait figure d'être quoi? (d'être humain) Quel attribut le plus singulier à l'homme Desnos donne-t-il à la fourmi? (la parole) Et quelle est la nationalité de cette fourmi? Seules les fourmis qui parlent des langues, surtout le français, peuvent être françaises. Mais, en plus, comment ressemble-t-elle à beaucoup de lycéens français? (Elle a appris aussi le latin.) Le français et le latin, voilà des sujets importants. mais attendez: Est-ce que la fantaisie va l'emporter encore une fois sur la raison? Quelle autre langue la fourmi parle-t-elle? (le javanais)

I. READING

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

Pourquoi est-ce qu'on peut dire que le mot "javanais" semble plus important que les mots "français" et le "Latin?" Combien de syllabes a ce mot? et il vient en dernier.

Voici la définition du mot "javanais" dans le Petit Larousse: "Forme d'argot qui consiste à intercaler dans les mots les syllabes av ou va de manière à les rendre incompréhensibles pour les non-initiés. (Écrivez au tableau le premier vers du poème en javanais: Avune favourmavi avde davix-avhuit mavètres.)

i. Lisez les deux derniers vers du poème comme des questions, comme pour dire: "Mais réflechissez donc bien. Ca n'existe pas? Comment pouvez-vous dire cela? Mais si, justement ça peut exister, ça existe peut-être."

Evaluation

a. Matching

Match beginnings and endings of sentences according to the order of the poem.

1.	Une fourmi	a.	sur la tête
2.	Avec un chapeau	b.	traînant un char
3.	Une fourmi	c.	de dix-huit mètres
4.	plein de	d.	parlant français, parlant latin et javanais
5.	Une fourmi	e.	pingouins et de canards

I. READING

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

b. General and indepth comprehension questions

1. De combien de mètres mesure la fourmi?
2. Qu'est-ce qu'elle a sur la tête?
3. Que fait-elle?
4. Où sont les canards et les pingouins?
5. Quelles langues la fourmi parle-t-elle?
6. S'agit-il d'un sujet réel?
7. Pour qui ce poème est-il écrit?
8. Pourquoi les enfants aimeraient-ils ce poème?
9. De quelle nationalité est cette fourmi? Expliquez votre réponse.
10. Quel est le ton de ce poème?
11. Quelle est le message de ce poème?

c. Relating details: Mark each statement with VRAI or FAUX and give the detail from the poem which supports your answer.

1. La fourmi est très forte.
2. La fourmi est plus grande que l'homme.
3. Les canards aident la fourmi.
4. La fourmi est ignorante.
5. La fourmi aime s'habiller.

d. Grammar exercise illustrating the use of the present participle

Have the students transform the following sentences according to the model.

Model: Une formi qui traîne un char, ca n'existe pas.
Une formi traînant un char, ca n'existe pas.

I. READING

LESSON CONTENT

1. Une fourmi qui parle français, ça n'existe pas.
2. Le musicien qui joue de la trompette s'appelle Louis.
3. La femme qui est fatiguée se couche.
4. Les élèves qui ont de la chance n'auront pas d'examen.
5. Le garçon qui finit son travail le premier aura une récompense.

e. Sujets de composition et de discussion

1. Quel est votre animal favori? Décrivez-le. Pourquoi aimez-vous cet animal?
2. A votre avis, est-il cruel de mettre les animaux dans des jardins zoologiques? Pourquoi les hommes font-ils cela? Quels sont les animaux qui sont ennemis de l'homme? Lesquels sont amis de l'homme?
3. Imaginez un dialogue entre la fourmi et les pingouins et les canards.

METHODOLOGY

After discussion of each of the topics, students choose one they would like to write about.

f. Expansion and review exercise on vocabulary

1.	l'abeille	a. il est petit et porte une
2.	le castor	b. elle donne le miel
3.	la chèvre	c. c'est le roi des animaux
4.	le chien	d. les Espagnols se battent contre lui
		e. les Français mangent ses pattes

Match names of animals and explanations.

I. READING

LESSON CONTENT

5.	l'écureuil	f. il a les ailes pleines de jolies couleurs.
6.	la grenouille	g. il abat des arbres pour construire sa maison
7.	le lion	h. elle donne du lait et porte une petite barbe
8.	le papillon	i. elle donne du lait et du cuir
9.	le taureau	j. c'est le meilleur ami de l'homme
10.	la vache	k. il est têtu
11.	la fourmi	l. il habite les régions froides et porte un smoking
12.	le chat	m. il aime le thon et le lait
13.	le pingouin	n. elle est très travailleuse
14.	l'âne	

g. Oral Work

METHODOLOGY

Students can give a prepared reading or recite the poem for an oral grade. If a professional recording is available, it would be good to play it for the students.

JUNIOR/SENIOR HIGH: INTERMEDIATE LEVEL FRENCH	II. VOCABULARY BUILDING	418-460
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will increase their vocabulary through the use of dictionaries and word analysis techniques.	COURSE OF STUDY REFERENCE: P. 32

LESSON CONTENT

Prefixes

re-encore de nouveau
revenir - venir de nouveau
Je ne reviens pas à cette classe demain

ressouvenir
rétablir
retailler
retremper
retrouver

METHODOLOGY

Teacher asks students to find meanings of a list of prefixes in the dictionary. Then students make new words of already known words by adding prefixes. Students define new words and write new sentences about themselves using the new word.

Have students define words in terms of roots and prefixes.

Have students design crossword puzzles in small groups using new words. Have groups exchange cross word puzzles.

JUNIOR/SENIOR HIGH: INTERMEDIATE LEVEL FRENCH	III. GRAMMAR: IMPERATIVE SENTENCES AND ARRANGEMENT OF WORDS IN SENTENCES	418-363
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will be able to correctly use imperative forms in oral and written sentences..	COURSE OF STUDY REFERENCE:

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
	Teacher reviews with students elementary forms (written) of imperatives.
Examples: Va à la porte. Vous deux allez au coin - Allons à Jeanne (or other student)	Teacher gives command and student carries it out. Teacher gives commands; has other students repeat and a student perform.
Example: Jean, écrivez votre nom. Monique, Allez à la porte. Pierre, Va au coin - Jeanne, Téléphone à votre amie.	Have students make lists of the commands that their friends, families, and teachers give them. Students compare their lists in small groups to see which commands are different and which ones they share in common. Each group puts commands on transparencies.
Example: Fait la vaiselle. Taisez - vous Téléphone-moi	Teacher shows transparencies of commands to class. Ask a student to read the command. Teacher then asks student to identify person giving commands.
Example: Allez au tableau noir Qui parle? C'est mon prof. Fais la vaisselle Qui parle? Student: C'est ma mère,	Student responses are judged on appropriateness of the person they identify.

JUNIOR/SENIOR HIGH: INTERMEDIATE LEVEL FRENCH	IV. WRITING: DICTATION	418-141
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will increase skill in writing from dictation with correct spelling.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 46-47

LESSON CONTENT

Spot Dictation--Short paragraph with word within student level deleted.

Sentence Dictation--Five familiar sentences containing difficult but familiar words.

Familiar paragraph or dialog from dictation.

C'est toujours la (même) chose. Je ne sais pas quoi acheter pour l'anniversaire de Papa. Des (cravates) il en a des tas, des cigarettes, il ne (fume) pas. Peut-être, je peux lui offrir un livre de poche, mais (c'est) bizarre comme cadeau. (Finalement) je vais lui acheter un réveil électrique. Avec ça il sera obligé de l'arrêter (lui-même). C'est (dommage) que je n'aie pas fini le (pull-over) que j'avais commencé à lui tricoter (il y a) deux mois. Ça sera pour une autre année. A son âge, on ne (grandit) plus.

METHODOLOGY

Use dittoed sheet with paragraph, teacher model, and/or tape and tape recorder.

JUNIOR/SENIOR HIGH: INTERMEDIATE LEVEL FRENCH	V. CULTURE: HISTORY - GEOGRAPHY	418-665
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will enrich their cultural awareness through study of history and geography.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 48-50

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
Have student fill in map showing rivers, cities, mountain ranges, agricultural products. etc.	Show filmstrip (Géographie de la France). Teacher points out important aspects of the various regions in France (agriculture, products, rivers, industry). Teacher reshows filmstrip and asks questions. Show filmstrip a third time and asks students to narrate. Play Rock Opera La Revolution Française. Prepare students by giving background information. Put students in small groups and have them write skits and role play.

JUNIOR/SENIOR HIGH INTERMEDIATE LEVEL FRENCH	VI. COMMUNICATIVE COMPETENCE: EXPRESSIONS OF FEELINGS & EMOTIONS	418-562
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will be able to express their feelings and emotions in French.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 83-84

LESSON CONTENT	METHODOLOGY
Example: Il ya des saucisses au déjeuner. St: Je suis heureux (heureuse)	Have students suggest adjectives that show feeling or emotion. Make a list on the board. Make a statement about a situation or person and have students react using an adjective.
Example: Quand j'étudie, (je suis sérieux) Quand je commence les grandes vacances (Je suis heureux)	Have students complete sentences which help them to associate their feelings with certain activities.
Example: "Le déjeuner du matin."	Read story or poem and have student identify with the emotions expressed.

MODEL LESSONS IN ADVANCED FRENCH

The advanced level of instruction is the final step to native or near native performance in all phases of the language. The student increases in information and skills developed in the beginning and intermediate levels and through experiences in reading, discussion and analysis attains fluency in the language. The lessons contained in this section are developed from a "textbook" organizational approach and must be considered as an interrelated unit, e.g., the reading selection provides content for the study of grammar and for the exercise in writing.

Materials included in this section are as follows:

I. Reading

II. Grammar: Structure of words and arrangement of words in sentences (Morphology and Syntax)

III. Writing

IV. Communicative Competence

SENIOR HIGH ADVANCED FRENCH	I. READING	419-561 419-430
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will be able to read periodicals as well as literary works which are appropriate to their maturity level. Students will be able to seize the literal and inferred meaning of the reading narrative	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 43-45 46, 47

LESSON CONTENT

See chapter VIII of Le Petit Prince, Harbrace Paperbound Library HPL 39. A recording of Le Petit Prince is also available and would be desirable for use in the classroom.

Vocabulaire

a. Choisissez le mot ou l'expression dans le lexique qui correspond le mieux aux mots soulignés dans les phrases.

fait souffrir	venue au monde
chiffonné	commencé à pousser
mis en ordre	considéré comme important
irrité	éprouver de la joie

1. Cette historie de griffes l'avait tant agacé. _____

2. Elle a ajusté un à un ses pétales. _____

3. Cette brindille avait germé un jour d'une graine apportée d'on ne sait où. _____

4. Je ne savais pas m'en réjouir. _____

PROLOGUE

Techniques for teaching dialog, vocabulary, pronunciation, grammar, writing, reading narratives, listening comprehension and culture have been presented in the model lesson plan for beginning level French. These techniques are valid and can be adapted at all levels. The following is a model lesson plan for teaching all aspects of the French language using a chosen text as a base. The text presented here is Chapter VIII of Le Petit Prince. It is hoped that the structure of this lesson will provide ideas that can be adapted.

METHODOLOGY

Read the text to the class or play the record. Ask students to underline or make note of words and expressions they do not understand. As an exercise or for homework, students can look the words up in the dictionary. Their understanding of vocabulary can be checked by the following written exercises.

I. READING

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

5. Elle l'avait vite tourmenté par sa vanité. _____

6. Je suis née en même temps que le soleil. _____

7. Il avait pris au sérieux ses mots. _____

8. Elle ne voulait pas sortir toute frippée comme les coquelicots. _____

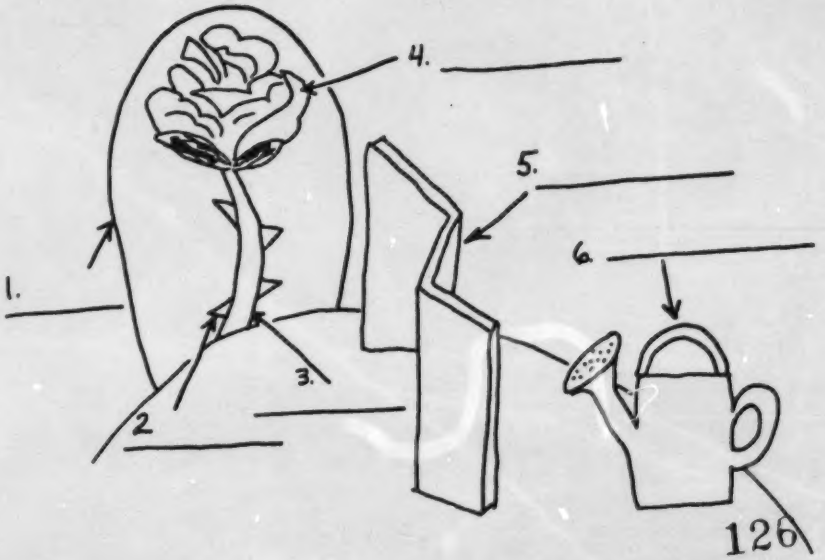
b. Donnez le nom qui correspond aux verbes. Utilisez le dictionnaire.

Modèle: admirer - admiration

tousser - _____
juger - _____
abriter - _____
mentir - _____
arroser - _____
griffonner - _____
rayonner - _____
ruser - _____

c. Identifiez les objets sur le dessin.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



LESSON CONTENT

Figures de mots (personnification, métaphores):

a. Elle se préparait à être belle à l'abri de sa chambre verte.
b. Elle choisissait avec soin ses couleurs.
c. Elle s'habillait lentement.
d. Elle ajustait ses pétales.

1. Qu'est-ce que ces phrases décrivent?
2. Comment l'auteur personnifie-t-il la fleur? Quelles actions typiquement feminines les phrases b, c, et d décrivent-elles?
3. Mentionnez d'autres caractéristiques humaines que possède la fleur?
4. Quelle métaphore l'auteur emploie-t-il dans la phrase a pour décrire le bouton où se cache la fleur?

METHODOLOGY

After the discussion of the chapter, the teacher proceeds to a more literary and in-depth analysis of the techniques used by the author. After a review of personification and metaphore, the teacher places the following statements on an overhead and discusses these four questions with the students.

Students could either write their answers in class as the work progresses or do it at home as a review. An additional assignment to stress the technique of personification and metaphore would be to ask the students to create their own examples in French.

LESSON CONTENT

Questionnaire

1. Pourquoi le petit prince avait-il surveillé de très près la nouvelle brindille?
2. Pourquoi l'arbuste ne pouvait-il être un nouveau genre de baobab?
3. Où la fleur se préparait-elle à être belle?
4. Comment choisissait-elle ses couleurs?
5. Comment ajustait-elle ses pétales?
6. Cette fleur ressemble beaucoup à une femme. Qu'est ce qu'elle fait qui nous fait penser à une femme qui: (a) s'habille, (b) se peigne, (c) fait sa toilette?
7. Quand s'est-elle montrée?
8. Quelles ont eté les premières paroles de la rose en bâillant?
9. Qu'a dit alors le petit prince à la fleur?
10. Qu'est-ce que le petit prince a apporté à la fleur comme petit déjeuner?
11. Qu'est-ce que la fleur avait dit au petit prince en parlant de ses quatre épines?
12. Qu'est-ce que la fleur a demandé au petit prince pour se protéger des courants d'air?
13. Qu'est-ce que la fleur lui a demandé de faire aussi le soir?
14. Pourquoi la fleur a-t-elle forcé sa toux?
15. Pourquoi le petit prince est-il devenu malheureux?
16. Pourquoi le petit prince n'aurait-il pas dû écouter sa fleur? Qu'est-ce qu'il aurait dû faire pour l'aimer?

METHODOLOGY

Students should reread chapter VIII of Le Petit Prince, Harbrace Paperbound Library, HPL39, on their own in preparation for oral and written questions. These questions should be first discussed orally in class, and then as a review the students write the answers.

SENIOR HIGH ADVANCED FRENCH	II. GRAMMAR: STRUCTURE AND ARRANGEMENT OF WORDS	419-260 419-360
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will review and expand their use of word forms (ex. plus-que-parfait, fine understanding of verb devoir).	COURSE OF STUDY REFERENCE:

LESSON CONTENT

La Grammaire

I. Le plus-que-parfait

1. Verbes conjugués avec "avoir"
   Le petit prince avait servi la fleur.
   Elle avait toussé deux ou trois fois.
   Elle avait forcé sa toux.
   Il avait pris au sérieux des mots sans importance.

2. Verbes conjugués avec "être":
   Elle était venue sous forme de graine.
   Il était devenu très malheureux.
   Elle s'était interrompue.

II. Le verbe "devoir"

1. L'obligation:
   J'ai donc dû choisir un autre métier.

2. La supposition:
   J'ai dû vieillir.

3. Le conditionnel passé:
   J'aurais dû ne pas l'écouter.
   J'aurais dû la juger sur ses actes.
   Je n'aurais jamais dû m'enfuir.

METHODOLOGY

The teacher analyzes the text for key grammar points that could be reviewed and expanded upon to strengthen their acquisition by the students. The points chosen here are the plus-que-parfait, the verb devoir and the exclamatory que.

The teacher places the following on an overhead for discussion and distributes it with accompanying exercises on dittoed sheets to students. The teacher can model the first sentences and do a few orally with the class. They complete it as a written assignment.

II. GRAMMAR: STRUCTURE AND ARRANGEMENT OF WORDS

LESSON CONTENT | METHODOLOGY

Exercices Structuraux

I. Le plus-que-parfait

A. Changez du passé composé au plus-que-parfait. Le verbe auxiliaire dans ces phrases est 'avoir."

Model: Il a servi la fleur. Il avait servi la fleur.

Elle a toussé deux fois. _____
Elle a forcé sa toux. _____
Les brindilles ont vite germé. _____
Nous avons surveillé le bouton. _____
Vous n'avez dérangé personne. _____
J'ai vite douté d'elle. _____

B. Changez au plus-que-parfait. Employez "être" comme verbe auxiliaire.

Modele: Elle est venue sous forme de graine.
Elle était venue sous forme de graine.

Il est devenu malheureux. _____
Ils se sont interrompus. _____
Il s'est enfui. _____
Elle est sortie toute décoiffée. _____
Tu t'es à peine réveillé. _____
Elles se sont éteintes le soir. _____

II. Le verbe "devoir"

A. Refaites les phrases suivantes en employant devoir au passé composé pour indiquer la supposition ou la probabilité.

II. GRAMMAR: STRUCTURE AND ARRANGEMENT OF WORDS

LESSON CONTENT | METHODOLOGY

Modele: Il a sans doute vieilli.
Il a dû vieillir.

Il a probablement eu un accident d'avion. _____
Il est possible qu'il se soit perdu. _____
Il est sans doute venu du ciel. _____
_____
Il est possible qu'elle soit venue sous forme de graine. _____
Il a probablement pris ses mots au sérieux. ____
_____

B. Vous êtes le petit prince. Vous allez indiquer un regret avec le conditionnel passé de devoir au négatif.

Modele: Pourquoi as-tu écouté la fleur?
Je n'aurais pas dû l'écouter.

Pourquoi as-tu pris ses mots au sérieux? _____
_____

Pourquoi t'es-tu enfui? _____

Pourquoi as-tu cru cette histoire de griffes?
_____

Pourquoi as-tu appelé ta fleur une herbe? _____
_____

Pourquoi as-tu douté d'elle? _____
_____

II. GRAMMAR: STRUCTURE AND ARRANGEMENT OF WORDS

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

Role playing - l'exclamation avec que. Formulez l'exclamation selon les indications données.

Modele: Vous êtes le petit prince. Vous parlez de la fleur.
Vous trouvez cette fleur très belle.
Que cette fleur est belle!

Vous êtes la fleur. Vous dites que vous êtes très décoifeé.

Vous êtes le petit prince. Vous parlez des fleurs. Vous les trouvez tellement faibles.

Vous êtes M. Cramoisi. Vous dites que vous êtes très sérieux.

Vous êtes le pilote. Vous parlez du petit prince. Vous trouvez ce petit bonhomme ravissant.

Vous êtes l'aviateur. Vous parlez du boulon qui est trop serré.

Vous êtes l'astronome turc. Vous parlez de l'astéroïde que vous avez découvert. Vous dites que c'est très petit.

Vous êtes une grande personne. Vous parlez du premier dessin de l'auteur. Vous dites que c'est un chapeau très drôle.

Vous êtes la fleur. Vous dites que vous avez très faim.

II. GRAMMAR: STRUCTURE AND ARRANGEMENT OF WORDS

LESSON CONTENT

Evaluation

Comprehension

I. Vous êtes la fleur. On vous pose des questions. Vous employez le plus-que-parfait dans vos réponses.

Modele: Pourquoi n'êtes-vous pas sortie, toute fripée comme les coquelicots?
Parce que j'avais ajusté un à un mes pétales.

Pourquoi avez-vous toussé?
Pourquoi avez-vous demandé au petit prince de vous servir le petit déjeuner?
Pourquoi ne saviez-vous pas d'où vous étiez venue?
Pourquoi est-ce que le petit prince a vite douté de vous?

II. Choisissez la phrase dans la deuxième colonne qui correspond à l'adjectif à gauche. Commentez un peu les circonstances:

humiliée	1. Elle dit qu'elle est née en même temps que le soleil. Elle n'aime pas qu'on l'appelle une herbe.
compliquée	
vaniteuse	
orgueilleuse	
malheureux	
contradictoire	2. Malgré la bonne volonté de son amour, il avait vite douté d'elle.

METHODOLOGY

In-depth comprehension: As a review and to check students' understanding, the following exercises can be assigned as homework or as a quiz. Answers should be discussed in class.

II. GRAMMAR: STRUCTURE AND ARRANGEMENT OF WORDS

LESSON CONTENT

METHODOLOGY

(Cont.)
jeune et naïf
ému
douteux

3. Elle avait toussé deux ou trois fois parce qu'elle s'était laissée surprendre à préparer un mensonge.

4. "Là d'où je viens," a dit la fleur, "il ne fait pas froid." Mais elle est venue sous forme de graine.

5. Il ne pouvait pas contenir son admiration.

6. Elle voulait apparaître dans le plein rayonnement de sa beauté. Elle avait passé des jours et des jours à faire sa toilette.

7. Il avait pris trop au sérieux des mots sans importance.

8. Elle ne craint rien des tigres, mais elle a horreur des courants d'air.

9. Il n'a rien su comprendre. Il ne savait pas l'aimer. Il aurait dû deviner sa tendresse.

SENIOR HIGH ADVANCED FRENCH	III. WRITING	419-561 419-430
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will be able to write and to express themselves correctly on topics or situations appropriate to their intellectual maturity.	COURSE OF STUDY REFERENCE:

LESSON CONTENT

Theme

En vous servant d'un des titres suivants, écrivez un paragraphe.

1. Le toilette de la fleur.
2. Les réactions du petit prince à sa fleur.
3. La tendresse cachée chez la fleur.
4. Le malentendu.

Dictee

Je n'ai alors rien su comprendre! J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots. Elle m'embaumait et m'éclairait. Je n'aurais jamais dû m'enfuir! J'aurais dû deviner sa tendresse derrière ses pauvres ruses. Les fleurs sont si contradictoires! Mais j'étais trop jeune pour savoir l'aimer.

METHODOLOGY

Students should choose a topic from the following titles and write a paragraph.

La Dictée: Students are given the following paragraph to prepare for an in-class dictée. Option: The paragraph can be given to students with blanks. They first take it as a Cloze dictée and then prepare it for a full dictée.

SENIOR HIGH ADVANCED FRENCH	IV. COMMUICATIVE COMPETENCE	419-667
INSTRUCTIONAL OBJECTIVE:	Students will begin to write a personal letter.	COURSE OF STUDY REFERENCE: pp. 76-77

LESSON CONTENT

Teachers may refer to: Le Parfait Secrétaire.
Louis Chaffurin, LaCousse 1954

I. Teacher discusses the correct form of letter writing.

   A. Margins
   B. Punctuation
   C. Address
   D. Forms of Salutation
   E. Endings
   F. Envelope

METHODOLOGY

1. 1-1/2 Centimeter margin is best.
2. Use correct points of punctuation. Avoid over use of exclamation
3. Your address is always included on personal letter.
4. Always date letter.
5. Avoid mon cher monsieur.
6. Recevez l' expression de mes sentiments sympathiques (or later affectueux).
7. Poor taste to use a stamp to express sentiment.